
Workshopprogramm *Wege der Literaturdidaktik* *Gegenwartsliteratur im Unterricht*

Workshoprunde 1: 13:30 Uhr – 14:45 Uhr

Workshop A: Jugendliteratur

Workshopleiter: Kees van Eunen, *Deutsch macht Spaß*

Zielgruppe: Unter-/Oberstufe, alle Schultypen

Beschreibung:

Teilnehmer lernen in diesem Workshop einige Beispiele aus dem breiten Angebot von DaF- Materialien im Bereich der Jugendliteratur kennen. Der Fokus liegt bei den (gratis verfügbaren) Didaktisierungen, die das Goethe-Institut Niederlande im Rahmen der Lesereisen entwickeln lässt, um die halbjährlichen Auftritte von deutschen JugendbuchautorInnen an niederländischen Schulen zu unterstützen. Zusammen mit den TeilnehmerInnen werden Unterrichtsbeispiele am eigenen Leib erprobt und beurteilt. Teilnehmer erhalten die Informationen in einem praktischen Handout.

Workshop B: Poetry Slam

Workshopleiter: Kerstin Hämmerling, *Duitsland Instituut Amsterdam*

Zielgruppe: Oberstufe havo/vwo

Beschreibung:

Poetry Slam ist ein Dichterwettbewerb, bei dem selbst geschriebene Texte live vorgetragen werden. Seit den 90er-Jahren kennt diese Kunstform, die ursprünglich aus den USA stammt, auch in Deutschland eine stets größer werdende Szene. Poetry Slam kann aber auch im DaF-Unterricht eingesetzt werden, sowohl als alternative Form der Literaturrezeption als auch um Schüler selbst anzuregen, literarische Texte auf ihrem Niveau zu verfassen. In diesem Workshop lernen die Teilnehmer deutschsprachigen Poetry Slam kennen und verfassen selbst ein kurzes Slamedicht.

Workshop C: Literaturgeschichte im Unterricht

Workshopleiter: Janne de Vries, *Barlaeus Gymnasium Amsterdam* & Jos Kleemans, *Petrus Canisius College Alkmaar*

Zielgruppe: Ok

Beschreibung:

Die deutsche Literatur ist ein weites Feld. Welche Themen, Perioden, literarische Gattungen, Literaturgeschichte zu behandeln? Wie geht man vor? In diesem Workshop sammeln und besprechen wir verschiedene Herangehensweisen der Teilnehmer. Außerdem präsentieren wir Unterrichtsmaterialien zur deutschen Literaturgeschichte ab 1945 mit dem Fokus auf Nachwendeliteratur und Migranteliteratur. Wir versuchen dabei, einerseits eine Übersicht zu schaffen und andererseits mit aktivierenden Aufgaben tiefer auf einzelne literarische Werke einzugehen.

Workshop voll, keine Anmeldung mehr
möglich

Workshop D: Graphic Novels lesen lernen

Workshopleiter: Dr. Philipp Schmerheim, *Universität Bremen*

Zielgruppe: Ur

Beschreibung:

Graphic Novels bieten Möglichkeiten, SchülerInnen im Fremdsprachenunterricht zu faszinieren und zur Lektüre zu bringen. Das Zusammenspiel von Text und Bild bietet viele Anknüpfungspunkte. Im Workshop über deutsche Graphic Novels lernen die Teilnehmenden am Beispiel ausgewählter Werke, welche technischen Prinzipien im Umgang mit Graphic Novels wichtig sind.

Fällt leider aus.

Workshoprunde 2: 15:00 Uhr – 16:15 Uhr

Workshop E: Songs im DaF-Unterricht

Workshopleiter: Elisabeth Lehrner – te Lindert, *Hogeschool Windesheim*

Zielgruppe: Unter-/Oberstufe, alle Schultypen

Beschreibung:

Songs gehören zu den kurzen literarischen Texten, die sich einfach und lehrwerkunabhängig in den DaF-Unterricht integrieren lassen. Mit Liedern können alle Sprachkompetenzen, wie Hör-, Seh- und Leseverstehen, Wortschatz, Grammatik, Schreiben und Sprechen geschult und trainiert werden. Darüber hinaus können Songs einen wichtigen Beitrag zur Entwicklung der literarischen und interkulturellen Kompetenz leisten. Und sie sorgen für Abwechslung und eine entspannte Lernatmosphäre. Im Workshop besprechen wir anhand von aktuellen Beispielen didaktische Einsatzmöglichkeiten von Liedern.

Workshop F: „Weil die Erinnerungen in meinem Kopf tanzen ...“

Workshopleiter: Doris Abitzsch, *Universiteit Utrecht* & Esther Hokken, *Hogeschool Utrecht*

Zielgruppe: Oberstufe havo/vwo

Beschreibung:

In diesem Workshop beschäftigen wir uns mit der Frage, wie wir inhaltliches und fremdsprachliches Lernen miteinander verknüpfen können. Am Beispiel von ausgewählten literarischen Werken werden Unterrichtsvorschläge für den Deutschunterricht gemacht, mit denen die Schüler sowohl an ihren sprachlichen Fertigkeiten arbeiten als auch ihre literarische Kompetenz und ihr historisches, gesellschaftliches und alltägliches Wissen über Deutschland erweitern. Gemeinsam analysieren wir die Beispiele und diskutieren ihre Verwendbarkeit für die Oberstufe, um Ihnen so die Möglichkeit zu geben auch andere literarische Werke inhaltlich und sprachlich im Sinne der Inhaltsorientierung aufzubereiten.

Workshop G: Die Begleitung der literarischen Entwicklung

Workshopleiter: Deniz Altınay-Sezen & Britt van Dée, *Duitsland Instituut Amsterdam*

Zielgruppe: Oberstufe havo/vwo

Beschreibung:

Die literarische Entwicklung kann mit einem Niveaumodell gefördert werden, das vom Ministerium umarmt und an vielen Schulen im Fach Niederländisch eingesetzt wird. In zunehmendem Maße werden der Katalog Deutsch und das Modell von www.lezenvoordelijst.nl im DaF-Unterricht benutzt. In diesem Workshop werden im ersten Schritt die didaktischen Prinzipien des Modells erläutert, wonach die Teilnehmenden an mehreren Textbeispielen den Umgang mit dem Modell üben. Teilnehmer sollten sich zur Vorbereitung die Webseite näher ansehen.

Workshop H: Christian Kracht und die deutsche Popliteratur

Workshopleiter: Dr. Charis Goer, *Universiteit Utrecht*

Zielgruppe: Oberstufe havo/vwo

Beschreibung:

„Popliteratur“ ist ein vielbeachtetes, Fällt leider aus. chsprachigen Gegenwartsliteratur, das in den 1960er Jahren beginnt und in den 1990er Jahren, insbesondere durch Christian Krachts Roman „Faserland“, einen Höhepunkt erlebt. Im Anschluss an den Einführungsvortrag über die Geschichte und Poetik sowie wichtige AutorInnen und Werke der Popliteratur werden im Workshop am Beispiel von „Faserland“ Einsatzmöglichkeiten im DaF-Unterricht diskutiert. Teilnehmer sollten den Roman „Faserland“ zur Vorbereitung gelesen haben.