

# Graduierertenkolleg | Deutschlandbilder. Annäherungen aus historischen, literarischen und medialen Perspektiven

**Activiteit van Duitsland Instituut Amsterdam****Datum:** vrijdag 25 januari 2019 om 09:30 uur tot 15:00 uur**Locatie:** Amsterdams Marionetten Theater, Nieuwe Jonkerstraat 8, Amsterdam**Informatie:** Voertaal: Duits. Aanmelden via Christina Morina (c.Morina[a]uva.nl) of Hanco Jürgens (H.J.Jurgens[a]uva.nl)**Toegang:** Gratis

Wat en wie is Duits? Wat maakt Duitsland Duits? Welke literaire, journalistieke en politieke beelden van Duitsland geven de toon? Hoe zijn deze beelden veranderd in de loop van de tijd? Wat zijn de verschillen tussen de beelden die Duitsers zelf construeren en de beelden die door buitenstaanders worden geconstrueerd?

Tijdens dit Graduierertenkolleg op vrijdag 25 januari staat de rol van personen, discoursen, motieven, visuele en talige beelden centraal. Zowel individuele als ook collectieve representaties van Duitsland in verschillende periodes, genres en contexten komen daarbij aan bod. We spreken vanuit verschillende disciplines over de verandering van de weergave van Duitsland en duiden we tevens op het culturele en politieke belang ervan. Onze keynote spreker, Thea Dorn - schrijfster, dramaturg en vast panellid in het legendarische tv-programma *Das Literarische Quartett* - schreef een boek over de *Die Deutsche Seele* waarin zij een reeks portretten geeft van typisch Duitse tradities, begrippen en *Erinnerungsorten*. In haar inleiding gaat zij in op de vraag wat volgens haar Duits is en waarvoor Duitsland staat.

## Programma

Deel 1: 9:30 - 11:30: Kontroversen

Thea Dorn (Berlin):

*Deutschlandkontroversen: Einblicke in ein unendliches Selbstgespräch*

Hanco Jürgens (DIA):

*„Was wir nicht sein wollen“: Die Negation als wichtige Marke deutschen Identitätswandels, 1989 - heute*

Thomas Ernst (UvA):

*Broken German: Literarische Deutschlandbilder und ihre Vermittlung in Sozialen Medien*

Moderatie: Christina Morina (DIA)

11:30 Koffiepauze

Deel 2: 12.00 - 13:15: Symbolen

Thomas De Vries (DIA):

*Der romantische Wald als Projektionsfläche nationaler deutscher Identität*

Mathijs Eskes (UvA):

*Wut um den Wald: Deutschlandbilder in der frühen Umweltbewegung am Beispiel des Konflikts um die Startbahn West*

Moderatie: Britta Bendieck (DIA)

13.15 Lunch

Deel 3: 14.00 - 15:00: Anverwandlungen

Markus Wegewitz (Jena):

*Das Romanische Café im Exil. Nicolaas Rost und die Arbeit am Bild des „Anderen Deutschland“, 1933-1939*

Lieke Rademakers (UvA):

*#neverforget: Bilder vom Holocaustmahnmal auf der Social-Media-Plattform Instagram.*

Moderatie: Hanco Jürgens/Krijn Thijs (DIA)

15:00 Ende

Meer informatie en aanmelden via: Christina Morina (c.Morina[a]uva.nl) of Hanco Jürgens (H.J.Jurgens[a]uva.nl)

Artikel:

<https://www.duitslandinstituut.nl/agenda/7166/graduiertenkolleg-deutschlandbilder-annaherungen-aus-historischen-literarischen-und-medialen-perspektiven>