

Amsterdam German Studies Lectures: Victims and Perpetrators in Museums

How Germans dealt with the Nazi past in Exhibitions

Activiteit van Duitsland Instituut Amsterdam

Datum: vrijdag 29 juni 2018 om 20:00 uur

Locatie: SPUI25, Spui 25-27, Amsterdam

Informatie: Voertaal: Engels. Meer informatie via www.spui25.nl

Toegang: Vrij toegang, aanmelding verplicht via www.spui25.nl

De *Amsterdam German Studies Lectures* zijn gewijd aan actueel onderzoek naar de nieuwste geschiedenis van Duitsland en Europa. De initiatiefnemers nodigen enkele malen per jaar een gerenommeerde buitenlandse academicus uit, om zijn onderzoek in een openbare lezing aan een Nederlands publiek te presenteren. Deze keer: historicus Christoph Kreutmüller, curator bij het *Jüdische Museum* in Berlijn.

De Berlijnse historicus en tentoonstellingsmaker Christoph Kreutmüller geeft een kritische analyse van Duitse tentoonstellingen over het Derde Rijk sinds de jaren 1950. Volgens hem dreigt de publieke tentoonstelling over het nationaalsocialisme onder zijn eigen succes te bezwijken. Vroege fotopresentaties werden nog opgezet door outsiders, die vochten tegen het collectieve vergeten. Zij deden een appel op Duitse overheid om zich meer te engageren met het Duitse *Erinnerungslandschaft*. Door deze professionalisering van tentoonstellingen raakte de band met lokale initiatieven naar de achtergrond. Hierdoor nam de maatschappelijke kritiek toe - tegenwoordig ook uit populistische hoek.

Kreutmüller schildert deze ontwikkeling aan de hand van klassieke Duitse tentoonstellingsprojecten - van "Gelber Stern" uit 1959, via de Gedenkstätten in concentratiekampen in Oost- en West-Duitsland tot aan *Topografie des Terrors* (1987), het Joodse Museum (2001) en het Holocaust-Denkmal (2005) in Berlijn. Hij heeft aandacht voor de verschuivende thema's (daders, slachtoffers), beeldtalen en politieke contexten, maar ook voor dubbele bodems, zoals de vraag of herdenken soms een Duitse Exportschlager is geworden. Hoe verhoudt maatschappelijke engagement zich tot professionalisering? Hoe worden

tentoonstellingen over de Jodenvervolging tegenwoordig vormgegeven en onder welke maatschappelijke druk gebeurt dat?

Dr. Christoph Kreutmüller is als Zeithistoriker verbonden aan de Humboldt-Universiteit en als curator aan het Museum Haus der Wannseekonferenz in Berlijn. Momenteel is hij vrijgesteld om het thema 'Holocaust' in de nieuwe vaste tentoonstelling van het Joodse Museum in Berlijn te ontwerpen. Tevens is hij voorzitter van de Verein Aktives Museum Faschismus und Widerstand. Kreutmüller heeft vele publicaties op zijn naam staan. Hij deed onderzoek naar de onteigening van Joods bezit in de jaren dertig en veertig, naar Berlijn als hoofdstad van het Derde Rijk en naar de fotogeschiedenis van de Jodenvervolging in Duitsland en Europa. Hij is bovendien een voortreffelijk kenner van de Duitse bezetting van Nederland.

Commentaar bij de lezing van Christoph Kreutmüller geeft Emile Schrijver, de directeur van het [Joods Historisch Museum](#).

Aanmelden via de website van [SPUI25](#)

In samenwerking met het Goethe-Institut Niederlande en SPUI25.

Dit is een artikel gedownload via [duitslandinstituut.nl](https://www.duitslandinstituut.nl).

Artikel:

<https://www.duitslandinstituut.nl/agenda/6643/amsterdam-german-studies-lectures-victims-and-perpetrators-in-museums>